

# Maisons de campagne

N° 52 - Mai-Juin 2008 - bimestriel





## LES ÉTERNELLES SEMENCES FIXENT *l'amour au bois*

**Restaurée parfaitement, cette paire de cabriolets Louis XVI retrouvera sa place dans une belle demeure de la côte normande. Ayant mis à neuf la toile de Jouy de cette chambre, la propriétaire fit suivre le même traitement à ses fauteuils.**

*Texte et photos : J.P.G. A. Lagarde*

*Les fauteuils terminés retrouveront leur place dans la chambre aux tissus et décors toile de Jouy assortis.*



A droite : les taquets (cales en bois de hêtre) placés autour des montants sont reclusés ou, à défaut, remplacés. Ils sont cloués ou vissés.  
 Au centre : les sangles de jute sont clouées en dessous de la ceinture du siège, avec des semences de 14 mm et tension au tire-sangle, finition repliée.  
 A droite : pose des ressorts hélicoïdaux fixés à intervalles réguliers sur les sangles et cousus à l'aiguille droite à la ficelle de lin en continu.

**L**e *modus vivendi* de la toile de Jouy est le suivant : - *L'amour fait passer le temps et le temps fait passer l'amour*. - Un bon artisan est intemporel. La petite échoppe de Philippe Dudouit en Normandie déborde d'activité. Artisan, artiste mais surtout bon ouvrier (celui qui œuvre), il y perpétue savoir-faire et authenticité.

**LE GARNISSAGE.** C'est le terme de métier décrivant les opérations consistant à réaliser ou à restaurer l'assise d'un siège. Pour une restauration, il faut d'abord dégarnir. En profiter pour réparer ou changer les taquets, c'est-à-dire les petites cales de bois destinées à recevoir les semences autour des châssis.

La partie menuisée a été recollée et consolidée.  
**SANGLAGE, GUINDAGE ET LACETS.** Des sangles en toile de jute, entrecroisées, sont tendues au tire-sangle sous l'assise et à l'envers du cadre du dossier, à la manière d'un damier, et sont fixées au moyen de semences de 14 mm. Puis c'est le guindage, technique plus récente (XIX<sup>e</sup>). Il s'agit de coudre aux sangles, avec de la ficelle de lin à piquer, des ressorts apportant plus de confort à l'assise. Des cordes de chanvre nouées relient chaque cercle et le tout au châssis au moyen de semences de 14. On recouvre les ressorts d'une toile de jute serrée (toile forte) tendue à vif et échancrée, fixée aux taquets à la

A gauche : guindage des ressorts à la corde de chanvre fixés en double par deux semences de 16 mm, stabiliser sur chaque cercle par noeuds et clés. A droite : pose de la toile forte (toile de jute serrée) sur les ressorts, échancrée et clouée tendue à vif aux taquets, avec des semences de 11 mm.





*A gauche : la toile forte est cousue sur les ressorts à l'aiguille courbe comme pour les sangles. Pose des lacets avec ampleur de trois doigts. Au centre : mise en crin (crin végétal) : procéder par poignées régulières roulées dans les lacets, l'ensemble doit être homogène. A droite : emballage : pose de la toile d'embourrure (toile de jute claire). Fixation provisoire avec des houzeaux (grande épingle à anif).*

semence de 11. Elle est cousue aux ressorts à l'aiguille courbe, comme pour les sangles, avec une ficelle de lin ; le tapissier laisse une ampleur de trois doigts, ce sont les lacets qui accueilleront le crin.

**MISE EN CRIN ET EMBALLAGE.** On utilise du crin végétal, roulé, cardé pour le rendre homogène et d'une densité égale, il convient également de le débarrasser des brins trop durs. Glissé par poignées régulières rendues homogènes en mêlant les fibres entre elles, on commence par le pourtour en finissant par le centre. L'emballage donne à l'assise l'idée de sa forme définitive, c'est la toile d'embourrure (toile de jute claire). Elle est fixée provi-

soirement avec des houzeaux (grande épingle à œil). Faire le point de fond tracé à 9 cm du pourtour et en trapèze au centre, serrer progressivement et provisoirement, utiliser une grande aiguille droite à deux pointes pour aller prendre la toile forte sous le crin. Échancreur et clouer aux taquets et sur le pourtour (semences de 9 mm), travailler au tire-crin (grand poinçon métallique) pour former la garniture régulièrement. Un bourrelet facultatif est piqué à l'aiguille courbe sur le pourtour par trois points dégressifs. Préparer des lacets (deux doigts pour piqûres sur du crin animal blond) plus souple et confortable.

*A gauche : le rabattage ; fixation définitive de la toile d'embourrure, respecter le droit-fil. Échancreur et clouer aux taquets, semences 9 mm. Au centre : les lacets (deux doigts pour piqûres sur du crin animal blond). A droite : pose de la toile de coton blanc sur le crin animal : clouer à vif dans la feuillure (semences de 7 mm).*





*A gauche : le dossier plus fragile est garni sur les genoux. L'arrière sera tendu du tissu de recouvrement renforcé par une toile forte clouée et repliée. Au centre : procéder pour le crin et la toile d'embourrage comme pour le siège. La garniture reçoit le tissu posé motif centré, cloué à vif et arasé. A droite : couverture au moyen de tissu d'ameublement (impératif). Sur une couche de coton, positionner le tissu motif centré et clouer à la semence de 7 mm.*

**COUVERTURE, DÉCORATION ET FINITION.** La couverture se réalise impérativement au moyen de tissu d'ameublement. Poser au préalable une couche d'ouate de coton pour éviter l'effet piquant du crin pouvant ressortir sous la toile blanche et positionner le tissu appointé au droit fil, le motif principal parfaitement centré. On procède par clouage à vif sur la feuilure (semences de 7 mm). Le dossier,

plus fragile, sera garni sur les genoux. On tendra l'arrière de tissu de recouvrement, renforcé par une toile forte repliée et clouée. Décorer au galon collé à la colle vinylique avec un pinceau dans la feuilure, fixer provisoirement avec des épingles, le temps de la prise. Pour finir, poser le jacons (toile de propreté) contre l'empoussièrément. Replier et clouer sous le siège (semences de 7 mm). ■

**Pour avoir la possibilité de présenter une gamme suffisamment étoffée de tissus, l'investissement est tel que Philippe Dudouit ne restaure et ne garnit que s'il fournit le tissu. Les prix sont étendus et varient selon le tissu choisi ; un damassé de soie authentique, par exemple, sera plus onéreux qu'un velours. Pour le garnissage de**

**A à Z d'un fauteuil à l'image des cabriolets présentés dans ce reportage, il faut compter environ 25 heures. Il convient d'ajouter un forfait pour la fourniture de la matière première ; semences, sangles, ressorts et autres crins végétal et animal, variables selon les besoins. Remerciements à Philippe Dudouit.**

*A gauche : détail sur la couche de coton fixée à la semence de 7mm : elle sera recouverte impérativement d'un tissu d'ameublement. Au centre : finition à galon collé (colle vinylique) au pinceau dans la feuilure, fixation provisoire avec des épingles le temps de la prise. A droite : pose du jacons (toile de propreté) contre l'empoussièrément. Clouer et replier sous le siège (semences de 7 mm).*

