

*ma vie en
patchwork*

*nadine
Rogeret*



R E T O U R A L A C A M P A G N E



Nappe de l'été - 1990 - Mon Jardin

une tête qui bouillonne

Je ne suis jamais à court d'idées, j'en ai plus que de temps pour les réaliser. Elles ne sont jamais perdues car je les classe pour les années à venir. Jamais ma vie ne suffira à tout réaliser, aussi le cours d'enfants que j'ai créé est un moyen de passer mon savoir et de laisser des traces afin que toutes ces idées puissent être exploitées, c'est grâce à elles que j'ai progressé en inscrivant sans cesse l'art du Patchwork dans la décoration comme je le ressentais. J'aspire au jour où j'aurai moins de soucis et pourrai donner libre cours à mon imagination.

Quand je dis à mon mari que je n'ai pas le temps de tout faire il me répond : "ce n'est pas étonnant, tu as une idée toutes les cinq minutes, mais ne t'en plains pas, certaines courent après."

Je me surprends souvent à réaliser que je ne vis que pour et dans le Patchwork. Je ne peux sortir de mon atelier sans ramener dans un sac un "patch" en cours (assemblage ou matelassage). Chez moi, j'en ai partout... aux murs,



*Les anneaux de mariage - 1990
sur Quilt Blanc - 1989*

M A V I E E N P A T C H W O R K



Les éventails - 1985 - Dans ma maison

REFLEXION SUR LE METIER



*Fresque cubique - 1987
Matelassage sur métier
en plein air*

Pourquoi je réussis dans mon travail ?

Je suis une "bosseuse", une "obstinée" et sans relâche, je travaille, c'est la réponse à la question "Comment trouvez-vous le temps...?"

Très souvent, je sens qu'il faudrait que je m'arrête, mais lorsque je suis sur un projet et que je vois l'immensité de la tâche qui m'attend, je panique et surtout le plus difficile c'est la concentration qu'il ne faut pas perdre. Suis-je donc destinée à ne jamais m'arrêter ?

Je crois que oui. L'acquisition de la maîtrise est à ce prix, mais il ne faut pas négliger l'apport extérieur. C'est pourquoi, chaque année, je rencontre les professionnelles américaines et je participe à leurs conférences depuis quatre ans. Cela me permet de me tenir au courant du développement Européen et Mondial. La maîtrise c'est de pouvoir, pendant que je matelasse un quilt en imaginer d'autres contemporains ou traditionnels. J'aime les deux,

plénitude



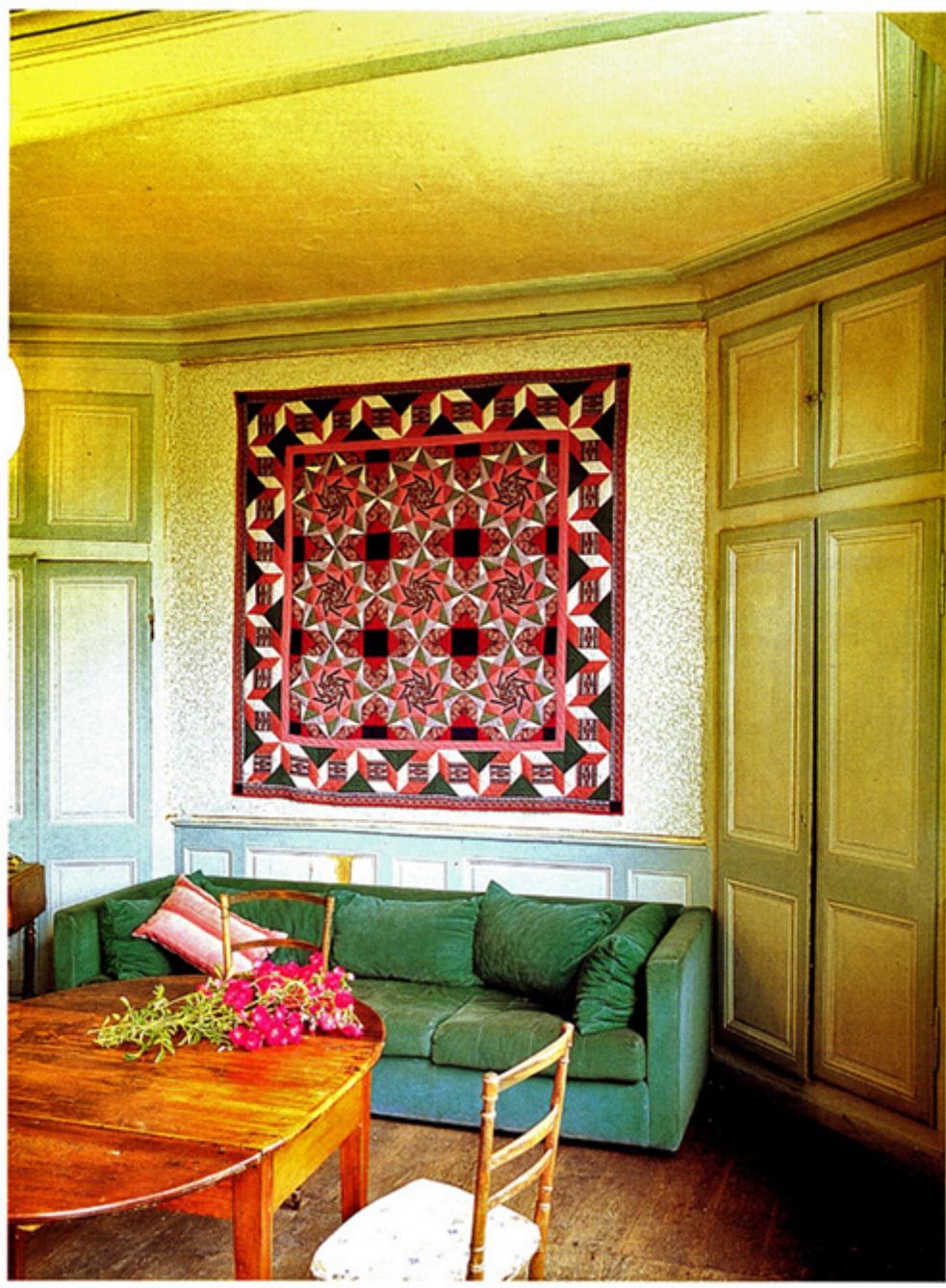
Il y a des jours sans savoir pourquoi, j'arrive à mon atelier, et tout de suite je suis en transes. Un climat, une ambiance peuvent favoriser cette atmosphère. Je voudrais que ces moments ne s'arrêtent jamais car ils sont intenses, pleins, les couleurs arrivent facilement sur mes dessins, ou en parcourant des

revues, tout m'inspire... Je vois tout en "Patchwork", ce n'est pas de la déformation personnelle, car j'ai envie de tout réaliser.

Il est 19H15, j'écoute mes cassettes de musique classique, et je choisis mon chant favori : extrait de "Pump and circumstances" musique populaire britannique qui m'inspire

*Une autre de mes passions :
la création de vêtements*

M A V I E E N P A T C H W O R K



"Les Chaines" - 1983

M A V I E E N P A T C H W O R K



Nappe de Salzburg - 1989

D E C O R A T I O N



Barrister - 1991

M A V I E E N P A T C H W O R K



Quilt matelassé - 1987
Nine Patch - 1987

D E C O R A T I O N



Florales - 1977

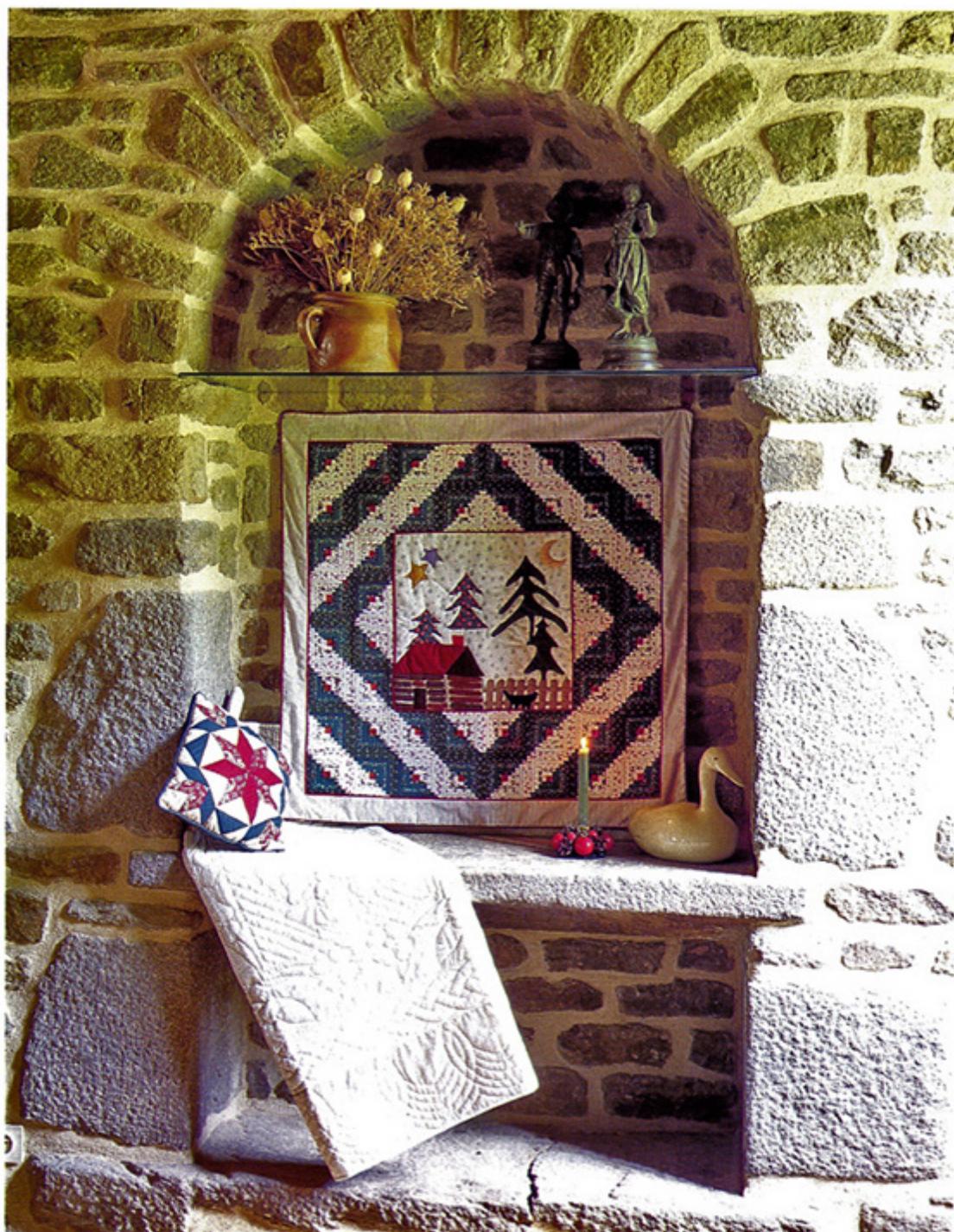
MA VIE EN PATCHWORK

Tableau miniature - Log Cabin (au centre, cabane de rondins) - 1990

M A V I E E N P A T C H W O R K



5000 Triangles - 1983

M A V I E E N P A T C H W O R K*"Cannelage"*

D E C O R A T I O N

Les Paniers - réalisation 1991

M A V I E E N P A T C H W O R K



Le Dahlia - 1989

D E C O R A T I O N



*Au premier plan : nappe en appliqué inversé - 1985
Au deuxième plan : ananas - 1985*

M A V I E E N P A T C H W O R K



"Eclat de couleurs" - 1996

M A V I E E N P A T C H W O R K



Les Pensées - 1989

M A V I E E N P A T C H W O R K



"Nine Patch" - 1985