

Maison & Travaux

JUILLET-AOÛT

PATINES ET OBJETS
LA DÉCO NOSTALGIE

MATÉRIAUX SAIN
Peintures et isolant

TERRASSE BOIS
du projet au plaisir

Côté jardin

MOBILIER petits prix
Créer une **FONTAINE**

Côté bain

UNE DOUCHE au saut du lit
LES CABINES HYDRO

Côté loisirs

MOSAÏQUE PAS À PAS

SUPPLÉMENT
DE 80 PAGES

10 MAISONS DE PAYS RÉNOVÉE
Tradition et budget respectés

T 01221 - 194 - 4,00 € - RD

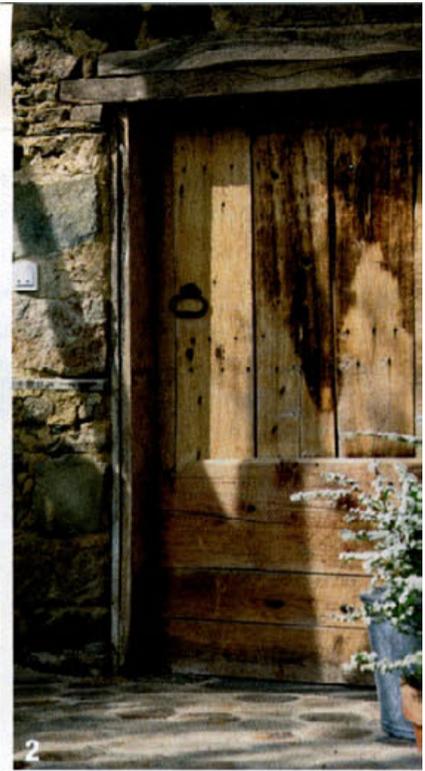


2006-07-M&T 001

Reportage complet région France

Photo Jean Pierre LAGARDE

Jean Pierre & Astrid LAGARDE 27680 VIEUX PORT 0685424734



RENOVATION REUSSIE

En Auvergne

Une ferme de haute volée

TOUT EN NUANCES ET IDÉES LUMINEUSES,
UNE RESTAURATION FINEMENT MENÉE, ENTRE
MATIÈRES BRUTES ET ESPRIT CHAMPÊTRE.

Niché en plein cœur de la Combraille d'Auvergne, à quelques kilomètres de Riom et à 600 mètres d'altitude, cet ancien corps de ferme abritait sous le même toit la maison d'habitation et ses communs (grange, couloir à foin, pigeonnier, etc.). Un ensemble complété par un poulailler, construit perpendiculairement au pignon accueillant le pigeonnier. Acheté en 1995 dans un état proche de l'abandon, l'ensemble se répartit aujourd'hui harmonieusement entre une partie "privée" (en lieu et place de l'ancienne maison d'habitation et du couloir à foin) et deux chambres d'hôtes, situées respectivement dans le pigeonnier et dans le poulailler. Une rénovation menée à grand renfort de matières brutes (pierre de Volvic, bois bruts de sciage, sols en béton ciré) et avec un parti pris affiché de simplicité et d'authenticité.

220 **Maison, Travaux**

2006-07-M&T 002

Reportage complet région France

Photo Jean Pierre LAGARDE

Jean Pierre & Astrid LAGARDE 27680 VIEUX PORT 0685424734



1. TOUTES LES OUVERTURES D'ORIGINE (ENCADREMENTS EN PIERRE DE VOLVIC) ONT ÉTÉ CONSERVÉES ET VITRÉES (DOUBLE VITRAGE ET JOINT EN SILICONE MASQUÉ PAR DES BAGUETTES EN CHÊNE ET EN QUART DE ROND).

2. MURÉE PAR LES PRÉCÉDENTS PROPRIÉTAIRES, CETTE PORTE A ÉTÉ ÉPARGNÉE PAR LES INTEMPÉRIES ET LE TEMPS.

3. LES FAÇADES DU BÂTIMENT PRINCIPAL (À GAUCHE) ET DU POULAILLER (À DROITE) ONT NÉCESSITÉ PEU DE TRAVAUX. UN GARDE-CORPS EN VOLIGES SÉCURISE L'ESCALIER EXTÉRIEUR DU PIGEONNIER. LES PORTES DU POULAILLER ONT ÉTÉ REMPLACÉES PAR DES BAIES VITRÉES EN PVC.



221

2006-07-M&T 003

Reportage complet région France

Photo Jean Pierre LAGARDE

Jean Pierre & Astrid LAGARDE 27680 VIEUX PORT 0685424734

EN AUVERGNE



222

2006-07-M&T 004

Reportage complet région France

Photo Jean Pierre LAGARDE

Jean Pierre & Astrid LAGARDE 27680 VIEUX PORT 0685424734

1. DANS LA SALLE À MANGER, LA CHEMINÉE D'ORIGINE PLANTE LE DÉCOR ET ASSURE UNE BELLE CHALEUR D'APPOINT L'HIVER ! LES JAMBAGES EN PIERRE DE VOLVIC SONT D'ORIGINE. POUR AMÉLIORER LE TIRAGE, ON A REHAUSSÉ LA DALLE FOYÈRE ET SOUTENU CELLE-CI PAR DES CORNIÈRES MÉTALLIQUES PRISES DANS LE MUR ET PAR DEUX PETITES COLONNES DE BRIQUES. NOIRCIES PAR LA FUMÉE, TOUTES LES BOISERIES ONT ÉTÉ GRATTEES À LA PAILLE DE FER.

2 ET 3. DANS LA CUISINE ET LE SALON, LES MURS ABÎMÉS ONT ÉTÉ REBOUCHÉS PUIS PEINTS EN BLANC. APRÈS EXCAVATION, L'ÉTANCHÉITÉ DE LA DALLE BÉTON A ÉTÉ RÉALISÉE À L'AIDE D'UN LIT DE POUZZOLANE (ROCHE VOLCANIQUE) DAMÉ ET D'UN FILM POLYANE. AMBIANCE MONACALE DANS LE SALON ENTRE LE BLANC DES MURS... ET LA TEINTE GRIS CLAIR DU SOL EN BÉTON LISSÉ ET DE LA CHEMINÉE EN PIERRE DE VOLVIC. A GAUCHE, UN VIEUX MEUBLE DE MÉTIER ABRITE CD, DVD ET COLLECTIONS EN TOUS GENRES (2). AMBIANCE CHALEUREUSE EN CUISINE : SOL EN CARREAUX DE TERRE CUITE, PORTE DE RÉCUPÉRATION ET POUTRAISON LAISSÉE NATURELLE (3).

Terre battue et grains de sable

Malgré une dizaine d'années de solitude, la maison (datant du début du XX^{ème} siècle) était restée saine, mais n'avait aucun confort. Sols en terre battue, un unique point d'eau, un compteur électrique vétuste... Le tout chauffé par un poêle fatigué ! A l'exception de la plomberie, du chauffage (une chaudière fioul alimentant des radiateurs en fonte et les planchers à basse température) et de l'électricité, les propriétaires prennent en charge la quasi-totalité des travaux. Ils commencent par abattre deux cloisons non porteuses pour passer de quatre à trois pièces : cuisine, salon et séjour/salle à manger. Les murs en maçonnerie de grès rose, de pierre de Volvic et de schiste (50 à 60 cm d'épaisseur) les exemptent d'isolation thermique, mais l'enduit plâtre habillant les murs intérieurs nécessite quelques réparations. Trous et fissures sont rebouchés à l'aide d'un mélange de plâtre et de sable à gros grains (à proportion égale) appliqué à la truelle et à la main sur support humidifié, puis peint en blanc (2 à 3 couches de peinture acrylique sur l'ensemble des murs).

Béton lissé et hautes voliges

Première pièce achevée, le sol de la cuisine n'est pas en béton ciré comme le reste du rez-de-chaussée, mais recouvert de carreaux de terre cuite, posés à l'envers (face contre terre), afin d'en renforcer l'aspect rugueux et irrégulier, puis saturés avec un mélange d'huile de lin et de térébenthine (7 couches successives). Réalisé par une entreprise spécialisée dans les sols industriels, le béton ciré a été posé en une seule journée. Il s'agit d'une dalle traditionnelle (300 kg de ciment, 850 kg de sable et 1000 kg de graviers pour 1 m³ de béton), d'abord égalisée à la règle, puis, environ 2 heures plus tard, saupoudrée manuellement de colorants et lissée à l'hélicoptère (machine de surfacage et de talochage). Après séchage, l'application d'un fixateur (en deux passes) permet de durcir et de fermer le support à la manière d'un film plastique. Il reste à créer les joints de dilatation (découpe à la scie au diamant),



223

2006-07-M&T 005

Reportage complet région France

Photo Jean Pierre LAGARDE

Jean Pierre & Astrid LAGARDE 27680 VIEUX PORT 0685424734



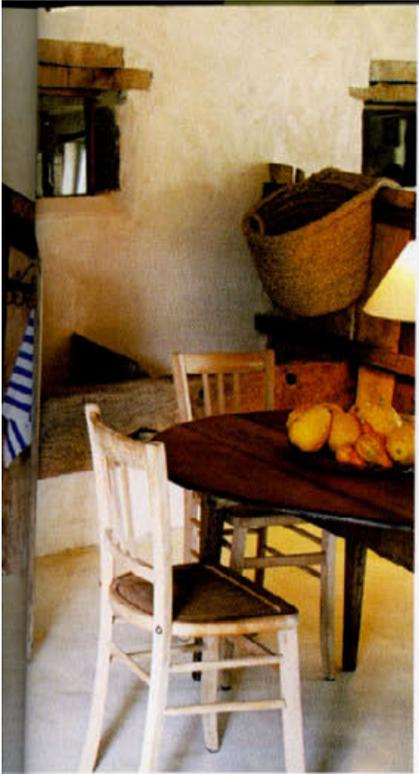
afin de limiter les contraintes mécaniques. En finition, une cire confère au sol un aspect brillant proche du marbre, contrastant avec les poutres et solives apparentes, tantôt laissées brut, tantôt peintes en blanc (peinture acrylique appliquée à la brosse puis essuyée au chiffon). Pour des raisons économiques et esthétiques, le plancher de l'étage (d'origine) n'a pas été isolé phoniquement. Les lames de chêne s'exhibent donc en dessous (dans la cuisine, le salon et le séjour) comme au-dessus (dans les chambres). Ce parti pris de matériaux laissés naturels se retrouve dans le choix récurrent de la volige brute de sciage et exempte de tout traitement : cloisons à ossature bois, habillage de rampants, etc.

Deuxième tranche

L'idée des chambres d'hôtes est née après finition de la première tranche des travaux, le pigeonnier et le poulailler offrant un remarquable potentiel. Si les murs sont sains, les portes et fenêtres sont toutes à changer (elles seront remplacées par des modèles en PVC) et les deux charpentes sont abimées (attaque de capricornes, humidité due à des fuites dans le toit, etc.). Après examen et traitement, les pièces maîtresses (fermes, arbalétrier, pannes) sont encore bonnes, mais tous les chevrons doivent être remplacés (chevronnage de 55 x 75 mm, pose de liteaux de 27 x 40 mm). Pour des raisons budgétaires, l'ardoise est remplacée par des tuiles teintées dans la masse dans un ton ardoise ("Volnay" Lambert de Terréal, 10 tuiles/m²). Dans le pigeonnier, la réfection de la charpente a été mise à profit, là où la façade s'ouvrait sur le fenil, via des profils en aluminium créant un pan vitré façon verrière et reposant sur la panne sablière et la panne courante. Fermée par une large baie vitrée (mêmes profils en aluminium à rupture de ponts thermiques et double vitrage 4/10/4), la façade s'ouvre en une sorte de balcon couvert en partie haute, protégée par un garde-corps en chêne en partie basse. Le reste de la toiture est isolée par l'intérieur. En finition, les voliges laissées brutes de sciage (fixées sur liteaux) apportent une belle touche boisée.

1 ET 2. SITUÉE DANS L'ANCIENNE ÉCURIE, LA SALLE DES PETITS DÉJEUNERS JOUE LA CARTE "RUSTIQUE" AVEC SA MANGEOIRE ET SES BAS FLANCS D'ÉPOQUE. L'ISOLATION DU PLANCHER DE L'ÉTAGE A ÉTÉ RÉALISÉE PAR LE DESSOUS À L'AIDE DE PANNEAUX DE LAINE DE ROCHE ET UN HABILLAGE DE VOLIGES (POSE SUR OSSATURE BOIS) LAISSÉES BRUTES DE SCIAGE. LE COIN CUISINE HABITE ASTUCIEUSEMENT L'ANCIENNE MANGEOIRE. LA CRÉDENCE EST RÉALISÉE AVEC UN PLAN DE TRAVAIL (ÉP. 35 MM) EN CHÊNE LAMELLÉ-COLLÉ (IKÉA) COUPÉ EN DEUX (2).

3. À L'ÉTAGE, LE PIGEONNIER ÉTAIT JADIS OUVERT EN FAÇADE POUR FACILITER L'ENGRANGEMENT DU FOIN. CETTE OUVERTURE A ÉTÉ PRÉSERVÉE ET MISE À PROFIT LORS DE LA RÉFECTION DE LA CHARPENTE, AVEC LA CRÉATION D'UN CHÂSSIS EN ALUMINIUM SUR UNE PARTIE DU TOIT. FERMÉ PAR UNE BAIE VITRÉE (3 COULISSANTS ET UNE IMPOSTE FIXE), CE BALCON COUVERT EST PROTÉGÉ PAR UN GARDE-CORPS EN CHÊNE. À L'INTÉRIEUR, ON DEVINE LA NAISSANCE DE L'ESCALIER EN FRÊNE DESSERVANT LA CHAMBRE EN MEZZANINE.



2006-07-M&T 007

Reportage complet région France

Photo Jean Pierre LAGARDE

Jean Pierre & Astrid LAGARDE 27680 VIEUX PORT 0685424734

EN AUVERGNE



226

2006-07-M&T 008

Reportage complet région France

Photo Jean Pierre LAGARDE

Jean Pierre & Astrid LAGARDE 27680 VIEUX PORT 0685424734



1 ET 2. FERMÉES PAR DES PORTES

DE RÉCUPÉRATION, LES SALLES DE BAINS NE MANQUENT PAS DE CARACTÈRE.

LES JAMBAGES DES PLANS VASQUES EN PIERRE DE VOLVIC ONT ÉTÉ RAINURÉS DE MANIÈRE À ACCUEILLIR UNE TABLETTE EN CHÊNE. MITIGEURS (ANCONETTI).

LA BAIGNOIRE SE PARE D'UN TABLIER DE VOLIGES LAISSÉES BRUTES (POSE SUR OSSATURE BOIS). ACHETÉES EN SCIERIES, CELLES-CI ONT SÉCHÉ 2 À 3 ANS DANS UN GRENIER, AFIN DE PERDRE UN MAXIMUM D'HUMIDITÉ (2).

3. DANS LA CHAMBRE SUR LE BALCON COUVERT, LA SOUPENTE A ÉTÉ ENTIÈREMENT HABILLÉE DE VOLIGES DISSIMULANT L'ISOLANT. UNE FENÊTRE DE TOIT (VELUX) PERMET DE PROFITER DU SOLEIL LEVANT.

Côté budget

Outre le faible prix d'acquisition de la maison (50 000 € en 1995), les propriétaires ont optimisé les coûts en réalisant la majeure partie des travaux eux-mêmes (démolition, réparation, restructuration et aménagement) et en récupérant un maximum d'éléments anciens (vieux bois, portes, etc.). L'achat de matériaux a représenté la somme globale de 33 600 €. Seuls les travaux d'électricité (16 695 €), de chauffage et de plomberie (34 150 €) et de zinguerie (environ 2100 € pour la pose des gouttières et des chéneaux) ont été confiés à des professionnels. Les sols en béton ciré ne leur ont ainsi coûté que 35 €/m² contre un minimum de 100 €/m² pour une réalisation par un professionnel. De même, les voliges ont été systématiquement achetées en scieries (environ 4 €/m²), débitées et posées par les propriétaires. Des économies qui ont permis de ne pas lésiner sur les postes importants, comme la verrière (2400 €), et de se faire plaisir sur d'autres (600 € pour chaque plan vasque en pierre de Volvic).

Serpentins et pierre de Volvic

Ayant observé la mise en oeuvre du sol en béton ciré dans la maison d'habitation, les propriétaires décident de réaliser eux-mêmes la pose d'un revêtement équivalent dans le pigeonnier et le poulailler. Ils en profitent pour intégrer un chauffage par le sol à basse température, alimenté par la chaudière fioul à condensation (système à ventouse) avec un répartiteur (nourrice de distribution) pour l'étage (Viessmann). Au rez-de-chaussée, le sol est décaissé d'une dizaine de centimètres, puis isolé et mis à niveau à l'aide d'une chape légère, mélange de ciment et de billes d'argile expansée (vermiculite). A l'étage, la chape légère est coulée directement sur le plancher. Dans les deux cas, des plaques de polystyrène servent de support aux serpentins du circuit d'eau chaude. Une fois la chape coulée (ép. 10 cm), la surface du béton est saturée à l'aide de silice en poudre (Pieri), lissée à l'hélicoptère et fermée avec un fixateur.

La ferme et ses dépendances étant bâties à même la roche, la pierre occupe une place de choix dans la décoration. Les murs en pierre ont été décroûtés à chaque fois que c'était possible, puis rejointoyés à l'aide d'un enduit (à base de liants hydrauliques) assurant l'imperméabilisation des façades et pignons par l'intérieur ("Weber.pral G", Weber et Brouhin). Dans les salles de bains, les plans vasques en pierre de Volvic ont été réalisés par un tailleur de pierre suivant un cahier des charges des plus précis : le plan devait être lissé et poli pour offrir une surface brillante, l'intérieur des jambages simplement lissé et l'extérieur laissé "brut de cassage de carrière". Une mission accomplie avec brio... comme l'ensemble des aménagements réalisés au cours de cette rénovation !

Chambres d'hôtes les Eydieux
63410 Saint Angel. Tél. : 04 73 86 91 95.
<http://perso.orange.fr/leseydieux>

Jérôme Aumont. Photos Jean-Pierre Lagarde

Une mosaïque pleine d'éclats

Fantasque
et poétique,
facile à poser,
la mosaïque
donne aux sols
et aux murs
des rythmes
colorés, en
toute simplicité.



229

2006-07-M&T 010

Reportage complet région France

Photo Jean Pierre LAGARDE

Jean Pierre & Astrid LAGARDE 27680 VIEUX PORT 0685424734

TOUR DE MAIN



Aïcha Lenoir commercialise sa production, puisant son inspiration dans ses racines. Elle part d'éléments choisis "au feeling" pour des créations personnelles (tables, lampes, miroirs) ou des demandes ponctuelles. C'est le cas ici pour la cuisine d'une maison d'amis. "Je pratique ce métier comme on peint. Et aussi pour le plaisir de modifier une structure géométrique et de la recomposer à partir d'éléments brisés. Cette technique se pratique depuis la nuit des temps dans le Sud Marocain d'où je suis originaire". Aïcha facture environ 450 € le m² posé, selon la difficulté et le choix du matériau. Elle réalise, à la demande, des motifs précis, ins-

pirés d'une vaisselle ancienne, d'une photo d'atmosphère ou d'un motif de tissu. Pour réaliser une mosaïque au sol, elle recommande l'utilisation de grès cérame, et celle de la faïence pour une mosaïque murale.

Une forme suggérée

Avant toute chose, il faut s'inspirer d'une forme, minérale ou végétale, ici celle d'un coquillage, puis l'adapter au plan de l'architecte pour donner l'impulsion générale du dessin et l'intégrer dans la pièce. Il existe deux techniques : la pose directe et la pose indirecte. La pose directe consiste à couper les carreaux sur le chantier et à les poser au fur et à mesure.

La pose indirecte consiste à préparer les formes à l'atelier, à les ajuster sur un support puis à les assembler sur le chantier. Il faut s'armer de patience, vérifier la planéité des carreaux et bien lisser les joints. La pose et le jointoiment des morceaux de mosaïque s'effectuent avec le même type de produits que pour du carrelage. Afin de faciliter le travail, on utilise de préférence des carreaux de même épaisseur, mais il est toujours possible de compenser une différence de niveau par une surcharge de ciment-colle. On peut également colorer les joints en leur ajoutant des pigments que l'on trouve en magasin. On choisira alors un ton assorti à celui des carreaux.

1. Réaliser un plan

Tracez, sur un plan précis de la pièce, le projet de pose. Aïcha s'inspire ici de coquillages pour déterminer la forme d'une circulation dans cette cuisine en rez-de-jardin.

2. Reporter le dessin

Sur le sol propre et sec, transposez le dessin de l'espace réservé aux céramiques à l'aide d'un crayon de charpentier. Bien caler les cotes au mètre, à l'aide d'une règle et d'une équerre, à partir des points de repère existants.

3. Tailler les carreaux

Dégrossissez les carreaux en les éclatant au marteau. On frappe sur l'envers pour ne pas endommager l'émail. Les gros morceaux sont ensuite réduits à la taille et à la forme voulue à l'aide d'une pince à mosaïque. Cet outil permet d'ajuster la forme avec une grande précision, sans détériorer les bords. Disposez les premiers morceaux à blanc en les espaçant de 0,2 à 0,5 mm environ, en prenant soin d'alterner formes et couleurs.

4. Appliquer la colle

Étalez une colle à carrelage en poudre à malaxer ou une colle en pâte prête à l'emploi. Utilisez de préférence une spatule crantée et procédez par petites surfaces, soit environ 50 cm².

5. Planter le décor

Avoir en permanence sous les yeux un petit stock permet de puiser la forme et la couleur idéale, ici un effet contrasté et lumineux. Un maillet en caoutchouc permettra d'ajuster la planéité, que vous pouvez également vérifier avec une règle.

6. Étendre une barbotine

Préparez un mélange d'environ 50 % de ciment et 50 % d'eau, suffisamment liquide pour être répandu puis lissé à l'éponge. Faites pénétrer à l'aide d'un couteau de peintre ou d'une raclette en caoutchouc. Laissez sécher une heure environ, avant de lisser avec une éponge humide.





Conseils de pro

Pour la pose d'une mosaïque sur un carrelage en terre cuite :

1. Vérifier l'adhérence des anciens carreaux en les sondant avec un marteau. Eliminer ou recoller tout carreau qui sonnerait creux.
2. S'assurer de la planéité à l'aide d'un niveau et d'une règle. Si besoin, reniveler en réalisant un ragréage.
3. Dégraisser et nettoyer soigneusement le carrelage, puis passer une couche de primaire pour supports fermés ("Primapène plus", Parex Lanko). De couleur laiteuse, on l'applique au rouleau et à la brosse. Il est sec quand il devient blanc, presque transparent, une heure après environ.
4. Pour la pose de la mosaïque, préférer un mortier-colle haute performance à de la colle traditionnelle ("Prolidal Plus", Parex Lanko).
5. Bien aligner les éclats de mosaïque à l'aide d'un maillet en caoutchouc et d'une planche pour éviter les aspérités coupantes.
6. Couler les joints avec un mortier de jointoiement hydrofuge, avec effet perlant et traité contre les bactéries et moisissures ("Proljoint M", Parex Lanko). Etaler et lisser la barbotine avec une raclette en caoutchouc. Passer ensuite une éponge humide que l'on rincera souvent.



7. Créer un ensemble

Une fois votre mosaïque sèche et le reste des carreaux posés dans la pièce, effectuez le raccord entre mosaïque et carrelage en utilisant des morceaux de carreaux blancs.

8. Utiliser un ciment-colle

L'utilisation d'un ciment-colle en pâte est une alternative à une colle en poudre à malaxer. Procédez toujours par petites surfaces.

9. Poser la liaison

Pour la mosaïque blanche, créez un dégradé de formes. Cette "marie-louise", faite d'éclats de carreaux blancs, doit être une transition habile et légère avec la mosaïque colorée.

10. Finir les joints

Recouvrez de barbotine liquide, en utilisant la même technique que pour la mosaïque colorée. Après une heure de séchage, soignez l'aspect définitif à l'aide d'une éponge humide régulièrement rincée.

Texte et photos Jean-Pierre Lagarde
Architecte Yves Raynal
Réalisation Aïcha Lenoir

