

RESTAURER & DÉCORER Sa maison

LE GOÛT DE L'AUTHENTIQUE

CRÉER UN SOLIN POUR PROTÉGER LES VITRES D'UNE VÉRANDA

Située en Normandie, cette belle maison domine une charmante campagne figurant un paysage bucolique à souhait. Ses propriétaires se sont organisés pour le contempler dans les meilleures conditions.

Texte et photos : *La France vue du sol*, J.-P. & A. Lagarde



La solution retenue est cette véranda à ossature bois (Normandie oblige) associée à une fabrication soignée de doubles vitrages sur structure d'aluminium menuisé à une ossature de chêne massif.

Maçonner un solin pour une véranda, pourquoi pas ?

L'idée fut lancée de pousser l'association architecturale en réalisant un véritable solin, sa présence évite les éclaboussures et autres agressions sur les vitrages. Un béton cellulaire constitue le soubassement, ce matériau évitant les

ponts thermiques. La face extérieure est recouverte de pierre reconstituée en harmonie avec les moellons anciens de la maison. La face intérieure du soubassement est recouverte d'un fin crépi ocre beige en accord avec les terres cuites du sol. Conduites d'eau et gaines électriques seront noyées dans le mortier bâtard recevant le carrelage.

Préparation des menuiseries

L'ossature de poutres, liernes et sablières, assemblées par tenons et mortaises, est montée « à blanc » en atelier. Au cours de cette répéti-

tion générale en atelier, les chevilles en chêne sont laissées volontairement trop longues. Sur le chantier, elles seront arasées à la scie égoïne après bridage des tenons et des mortaises.

Conformité.

Cette construction est conforme au DITU (documents techniques unifiés du CSTB) et aux règles du SNFA concernant les fenêtres et façades. Ce point très important donne toute liberté en matière d'assurance et en cas de revente de la propriété. ✓

Remerciements à Bonté-Devergnès.



1 Les poteaux en chêne d'une section de 140 mm x 140 mm sont solidement accrochés à la dalle par des équerres métalliques galvanisées. Ils seront invisibles après montage du soubassement.



2 L'âme de ce « vrai faux » solin est en béton cellulaire, sa présence évite les éclaboussures et autres agressions extérieures, ainsi que les chocs résultant de manipulation des meubles à l'intérieur.



3 Outre la facilité de mise en œuvre par sa légèreté et les outils nécessaires, le béton cellulaire présente l'avantage d'éviter rigoureusement les ponts thermiques. Format des dalles 62,5 x 50 x 10 cm.



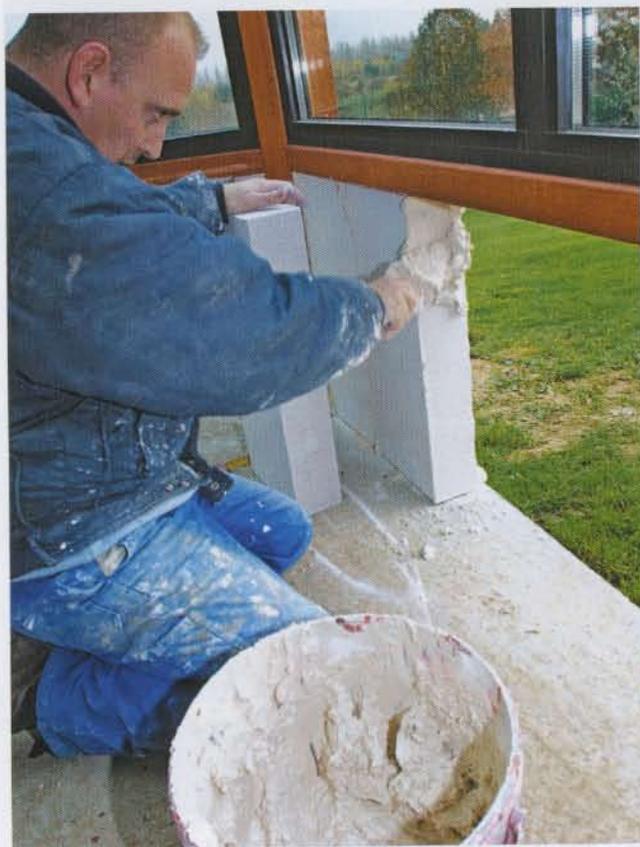
4 Préparation de la colle spéciale au mélangeur un sac de 25 kg pour 5,5 à 6 l d'eau. On utilise ici un mortier colle Pregycolle 120 : c'est un adhésif à base de plâtre destiné à l'isolation thermique intérieure.



5 Cette colle spéciale va adhérer à la fois sur les bois vernis, sur la chape en béton brut et sur le béton cellulaire. L'artisan étale largement à la truelle avant de poser la première brique préalablement présentée.



6 Le gros plan montre l'épaisseur des joints qui est relativement faible : il ne faut pas compter rattraper un défaut de coupe. Les briques doivent être ajustées le mieux possible.



7 Un morceau de béton cellulaire sert ici de cale. Elle maintient la brique fermement, laissant le poseur libre de ses gestes.



8 À l'aide d'un maillet et d'un sérieux coup d'œil, le poseur aligne ici les premières briques, on peut également tirer au cordeau pour plus de précautions. À noter la répartition homogène de la colle.



9 Véritable jeu de construction, le système thermopierre démontre ici ses capacités d'être pour l'autoconstructeur à la fois un mur porteur et son isolation, s'ajoutant à la simplicité de la mise en œuvre.

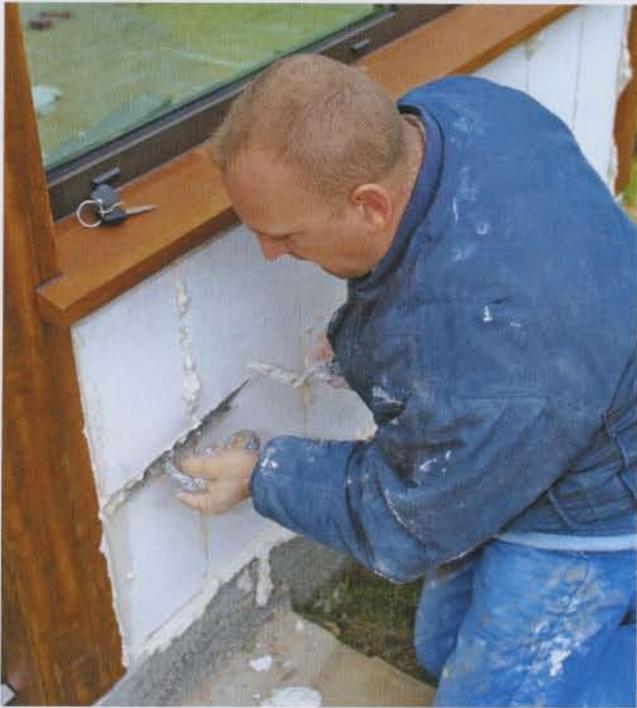


10 La vérification de l'alignement des briques peut se faire à l'aide d'une règle, comme ici. On peut aussi les tirer au cordeau ou en s'appuyant sur un repère réalisé au sol à l'aide d'un marqueur.

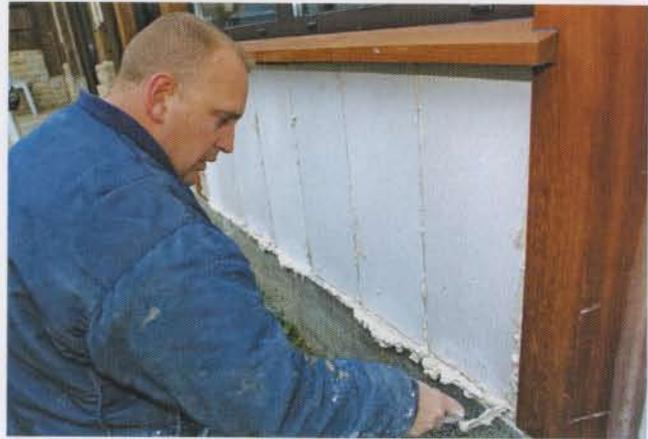
CRÉER UN SOLIN POUR PROTÉGER LES VITRES D'UNE VÉRANDA



11 Taloches et truelle feront bon ménage pour raser au plus près l'excédent de colle, cela afin de lisser le mur qui sera recouvert de pierre reconstituée d'un côté et d'un enduit fin de l'autre.



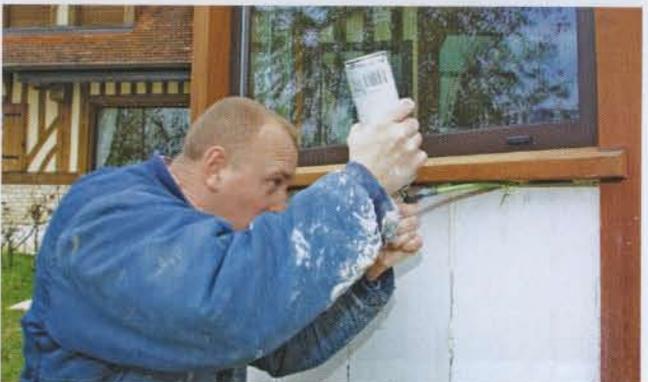
12 Le poseur racle l'excédent à la taloche et débarrasse celle-ci de la colle à l'aide d'une truelle. Le temps de prise est relativement souple pour permettre de poser entièrement le soubassement et d'aser ensuite.



13 Une truelle type langue-de-chat va permettre de nettoyer les bords et d'affiner avec plus de précision le lissage, surtout sur la partie se trouvant à l'intérieur que recouvrira un enduit de faible épaisseur.



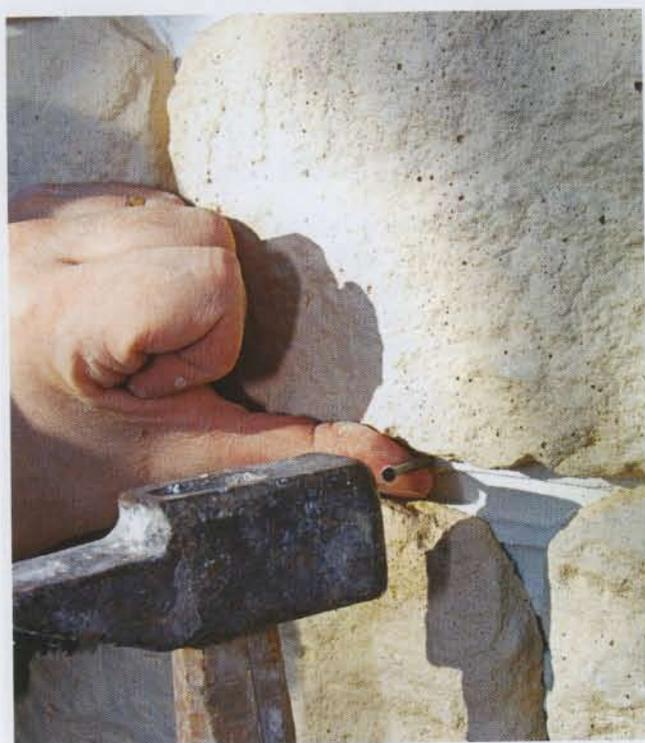
14 Entre la maçonnerie thermo-pierre et la sole (partie basse des bois sur laquelle repose l'appareillage des colombages), l'isolation et la liaison sont obtenues par application d'une mousse polyuréthane en aérosol.



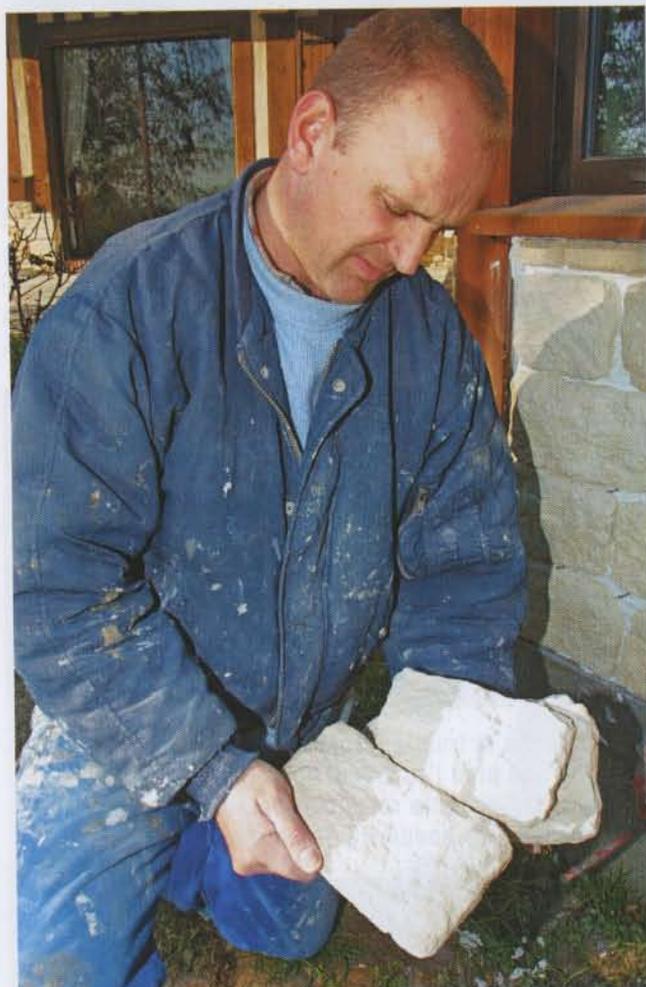
15 La mousse de polyuréthane est un isolant alvéolaire, composé de fines cellules emmagasinant un gaz à faible conductivité thermique. Elle est obtenue à partir d'une réaction chimique.



16 Une règle est plaquée sur la partie basse du muret. Calée au niveau, elle sert de point d'appui à la maçonnerie de pierres reconstituées. La partie basse laissée en béton accueillera la terre des plates-bandes.



17 La pierre reconstituée (PIERDOR ou ORSOL etc.) ainsi que le béton cellulaire qui composent les principaux matériaux de ce muret sont très simples à mettre en œuvre. Le poseur cale les plaques au moyen d'un simple clou.

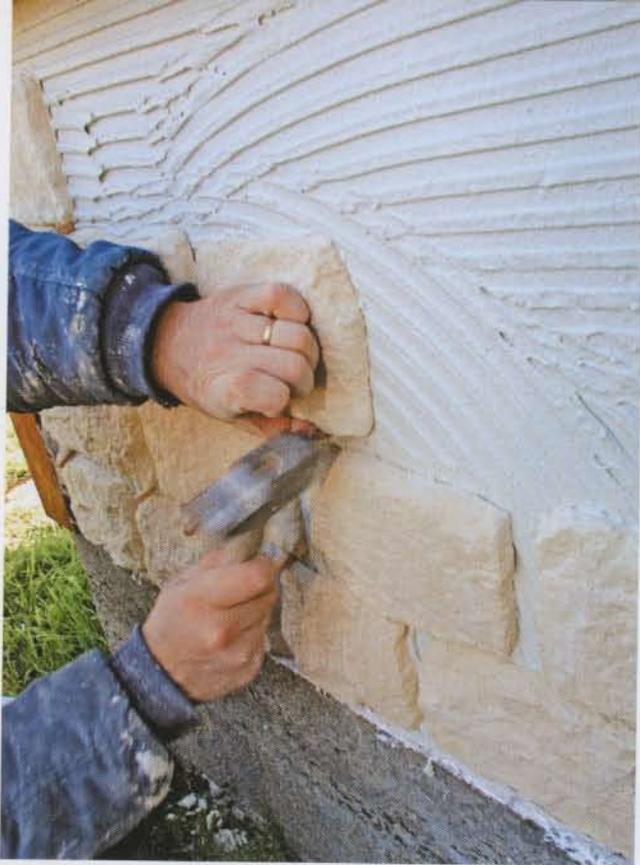


18 Très expérimenté, l'artisan repère rapidement les différentes nuances des plaques. Un débutant aura intérêt à les disposer au sol afin de créer un calpinage équilibré et harmonieux. Il convient de ne pas aligner les joints verticaux.



19 En plus de clous servant à maintenir la plaque pour éviter qu'elle ne glisse vers le bas pendant le temps de prise du mortier, l'artisan unifie l'ensemble des joints de la maçonnerie à l'aide de cales en bois.

CRÉER UN SOLIN POUR PROTÉGER LES VITRES D'UNE VERANDA



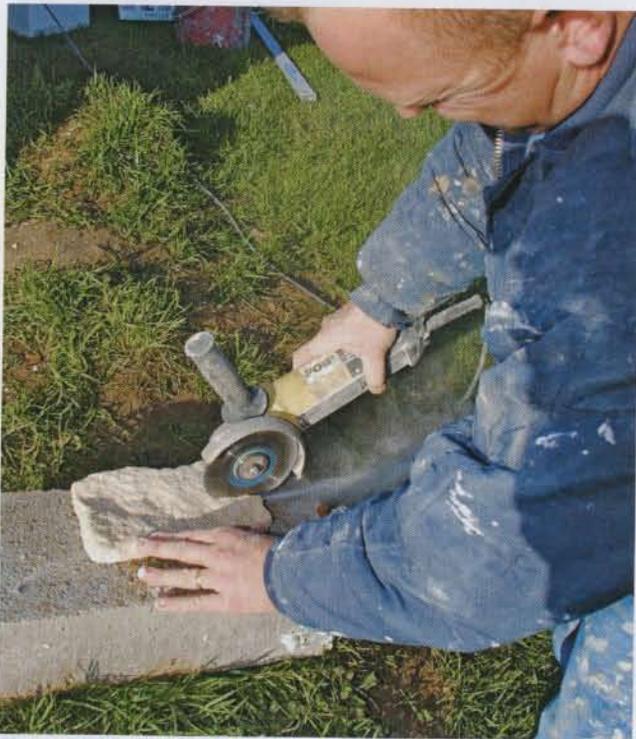
20 Le collage sera réalisé par double encollage sur une maçonnerie conforme au DTU 20.1, en pleine surface, avec par exemple SIKATOP 121 ou mortier-colle ORSOL. Il convient d'humidifier le support préalablement dépolvé (consommation de 7 à 8 kg/m²).



22 On est loin bien sûr du geste poétique du tailleur de pierre, mais si l'on perd en poésie, on gagne en temps et en moyens de mise en œuvre ; la cote prise sur le muret est reportée sur la plaque avant découpe de celle-ci.



23 Les gestes et le travail demandent pour la finition un peu plus de précision, mais avec un disque à matériaux ou un disque diamant le produit se coupe très facilement jusqu'à de faibles épaisseurs en prenant soin de sécuriser avec un chevron.



21 Posée à plat sur un parpaing, la plaque de pierre reconstituée est ici coupée à la cote pour s'ajuster aux menuiseries. Un disque à matériaux ou diamant fera l'affaire. Par mesure de sécurité, maintenir la plaque à l'aide d'un chevron.



24 Le poseur ajuste le petit morceau de plaque, préalablement découpé, à l'aide du manche en bois de son marteau. Le temps de prise du mortier permet sans souci d'ajuster finement les divers éléments constituant l'ensemble du parement.



25 Constitué d'éléments naturels broyés, c'est un matériau économique (environ 50 euros du m²). Étant bien plus léger que la vraie pierre, il permet toutes les fantaisies. Ou plus simplement, comme ici, des finitions très précises.



26 Si possible, humidifier « à refus » le support la veille de la mise en œuvre du produit Sika, puis renouveler sans excès juste avant la pose. Étalez le produit au moyen d'une taloche crantée sur une couche d'environ 3 à 5 mm maximum.



27 Cette photo évoque l'association parfaite entre le solin authentique d'origine de la construction de la maison en moellons anciens taillés et le muret de soubassement de la véranda en imitation de belle facture.

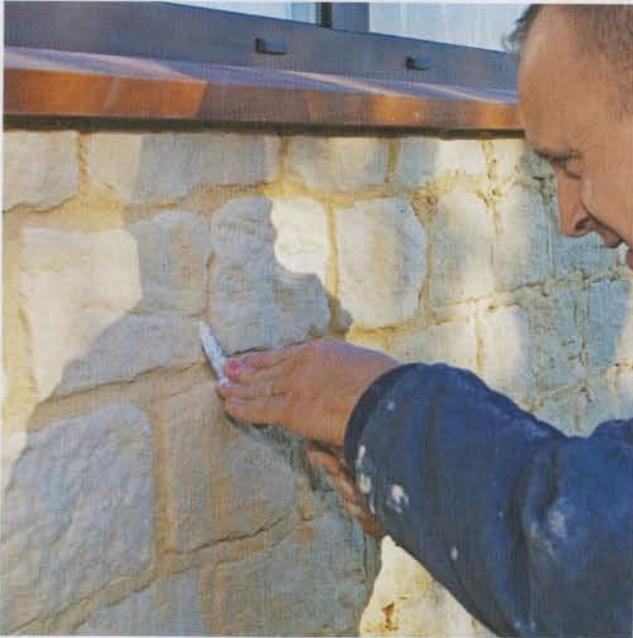


28 L'aspect avant finition de la face externe du muret habillée de sa maçonnerie de pierres reconstituées présente une bonne homogénéité et une patine assez rustique tant sur le plan modelé que sur le plan du mélange des tons ocres.



29 Le rythme de pose est harmonieux, l'alignement des pierres est évité car on a mélangé les tailles des pierres dans chaque rangée. Prendre soin, lors de la coupe, d'arrondir les angles afin d'éviter les arêtes vives.

CRÉER UN SOLIN POUR PROTÉGER LES VITRES D'UNE VERANDA



30 Attendre 24 heures de séchage après la pose pour jointoyer. Les joints sont serrés au fer puis lissés à la truelle langue-de-chat, ils seront ensuite lissés à la brosse ou à l'aide d'un vieux pinceau.



31 Pour la patine finale, il convient d'attendre que le joint ait tiré avant de le brosser en alternant l'utilisation d'une brosse en chiendent et d'une petite brosse en acier.



32 La façade intérieure du muret est recouverte d'un enduit traditionnel légèrement teinté d'ocre. Deux couches sont nécessaires, espacées de 24 heures et serrées à la taloche. Une fois durci, l'enduit est gratté à l'aide de la tranche de la truelle.



33 Le sol de cette véranda sera recouvert d'un revêtement de terres cuites rustiques, la pose se fera sur un épais mortier bâtard dans lequel seront enfouis les conduits électriques protégés de gaines.

